

Museen und Schlösser Euregio Bodensee e.V.

Geschäftsstelle | vorarlberg museum

Kornmarktplatz 1 | 6900 Bregenz

Fassung 1.0 vom 26 | 05 | 2017

die museen

Logo+Type 1.0

Originaldaten

die-museen_Logo+Type_1.0.zip

Museen und Schlösser Euregio Bodensee e.V.

Logo+Type 1.0

Konstruktion

LogoType 1.1

für Anwendungen unter 50pt (unter 100 mm Breite)



Museen und Schlösser
Euregio Bodensee
die museen

LogoType 1.1

für Anwendungen ab 50pt (ab 100 mm Breite)



Museen und Schlösser
Euregio Bodensee
die museen

Mutationen | Anwendungen

1.1 | Datei-Nummer: 1-1

- kleine Anwendungen (Sponsoring | Inserate) CMYK

1.2 | Datei-Nummer: 1-2

- kleine Anwendungen (Sponsoring | Inserate) GRAUSTUFEN

2.1 | Datei-Nummer: 2-1

- große Anwendungen (Eigene Druckmedien) CMYK

2.2 | Datei-Nummer: 2-2

- große Anwendungen (Eigene Druckmedien) GRAUSTUFEN

2.3 | Datei-Nummer: 2-3

- große Anwendungen (Eigene Druckmedien) PANTONE 542
-

offene Vektordaten

Adobe Illustrator CC + EPS

Pixeldaten

Graustufen sw

- 600 dpi | Logo 204 mm x 70 mm
- JPG und TIF nur Anwendung 1 = CMYK

Für Windows | MS Office | RGB

- PNG (Portable Network Graphics)
-

Portable Document Format

PDF

Graustufen | CMYK

- Logo + Type
-

Formale Manipulationen und Veränderungen an Logo und Type (Schriftzug) »beschädigen« quasi die visuelle Identität und sind deshalb nicht zulässig!!!

Museen und Schlösser Euregio Bodensee e.V.

Logo+Type 1.o

Inhaltsverzeichnis Originaldaten

01_die-museen_1.o_Logo+Type.zip

26 | 05 | 2017

01_Adobe_Illustrator_CC

die-museen_Logo-1.o_cmyk_1-1.ai

die-museen_Logo-1.o_cmyk_1-1.eps

die-museen_Logo-1.o_sw_1-2.ai

die-museen_Logo-1.o_sw_1-2.eps

die-museen_Logo-1.o_cmyk_2-1.ai

die-museen_Logo-1.o_cmyk_2-1.eps

die-museen_Logo-1.o_sw_2-2.ai

die-museen_Logo-1.o_sw_2-2.eps

die-museen_Logo-1.o_Pantone_2-3.ai

die-museen_Logo-1.o_Pantone_2-3.eps

02_JPEG_600dpi

die-museen_Logo-1.o_cmyk_1-1.jpg

die-museen_Logo-1.o_sw_1-2.jpg

03_TIFF_600dpi

die-museen_Logo-1.o_cmyk_1-1.tiff

die-museen_Logo-1.o_sw_1-2.tiff

04_RGB_Windows

die-museen_Logo-1.o_rgb_1-2.png

05_PDF

die-museen_Logo-1.o_cmyk_1-1.pdf

Allegra ist eine serifenlose Monoline mit klassischen Proportionen und sieben Stärken, je aufrecht und kursiv. Sie wurde von Jost Hochuli vor allem für buchtypografische Arbeiten konzipiert. Da ihre Punzen offen sind, eignet sie sich auch für Beschriftungen. Alle Fonts sind mit Akzenten so ausgebaut, dass sie für fast alle Schriftsysteme verwendbar ist, die auf dem lateinischen Alphabet basieren. Die Schrift ist um 1° geneigt wodurch sie einen fließenden fortschreitenden Charakter erhält.

Neue Zürcher Zeitung

29.3.2008

zu der Begrüßungsformeln «allegra!»

Zu übersetzen ist der Gruss mit „Freue (dich)!“.

....

nur im Engadin und in einigen Nachbartälern gebräuchlich, und zwar in der Zeitspanne, wenn der Morgen vorbei und der Abend noch nicht angebrochen ist. ... Charakteristisch für diesen Gruss jedoch ist die in ihm verborgene demokratische Grundhaltung. Wer Allegra sagt, hat mit Herr und Knecht, mit Unterwerfung und Huldigung nichts am Hut. Im Wörterbuch des Bündnerromanischen heisst es über diesen Gruss: «Er wird vornehmlich zwischen sozial gleichgestellten Personen gewechselt.»

... Für mich kommt in diesem Gruss aber etwas Weiteres, noch Wichtigeres zum Vorschein. Die meisten von uns kennen das Wort aus der musikalischen Sprache. Mit einem «Allegro» beginnen viele Musikstücke, und viele enden auch damit. Das bedeutet tempomässig nicht einfach «schnell». Gemeint ist mehr eine bestimmte Haltung des Voranschreitens. Es kann dies heissen: bewegt, beschwingt, heiter, fröhlich, unbeschwert, freudig voran. Ein Musiker macht zwischen einem Allegro sostenuto und einem Allegro appassionato oder gar frenetico grosse Unterschiede. Wie immer er voranstürmt, leidenschaftlich drängend oder unbelastet beschwingt, etwas darf dabei jedoch niemals fehlen. Es ist die Freude darüber, dass man vom Fleck kommt, dass es voran geht, dass Aufbruch, Erwartung, neue Ziele angesagt sind. Ein Allegro ohne diese Dimension ins Offene und erst Erstrebte wäre kein richtiges. Jedes Allegro muss eine Spur freudiger Erwartung der zu bewältigenden Wegstrecke gegenüber ausstrahlen. Sonst stimmt etwas nicht.

...

Museen und Schlösser Euregio Bodensee e.V.

Logo+Type 1.o

Farbe

Papier



Pantone 2915 C

helles, strahlendes Blau

Papiersorte

Munken Pure Rough

Die besonders haptische Oberfläche, und der cremefarbene Weißton verleiht den Druckerzeugnissen einen exklusiven und dennoch natürlichen Charakter.

Umwelt Zertifikate: FSC und PEFC